



PORTFOLIO

Christiane Tabord Deillon



BIOGRAPHIE

Née dans le Chablais Vaudois, à Yverne, mon enfance fut bercée par beaucoup de rêveries. Continuellement dans mon monde, j'ai toujours aimé les belles images dans mes livres. C'est naturellement que le dessin a vite fait partie de ma vie, mais c'est pourtant le métier d'assistante en pharmacie que j'ai choisi, et c'est parallèlement à mon travail qu'a débuté mon parcours artistique.

Beaucoup de cours, pendant un peu moins de dix ans, dans un atelier d'artiste, m'ont formée. J'y ai appris le dessin, selon la méthode «dessiner grâce au cerveau droit» de Betty Edwards, la théorie de la couleur et les bases de peinture. Ensuite, j'ai fait quelques copies de maîtres pour apprendre différentes manières de peindre. Après avoir acquis ces bases techniques, je souhaitais créer mes propres œuvres, mais je me découvrais bloquée dans ma créativité par la peur et le manque de confiance en moi. J'ai donc commencé une grande phase d'exploration de moi-même, de libération et d'apprentissage de méthodes d'expression pure, par le dessin, la peinture et l'encre de Chine. Et mon art a commencé à émerger. D'autres stages et cours ont été très importants pour compléter mes connaissances : utilisation des pigments en poudre, encre de Chine et techniques mixtes, aquarelle et illustration de contes.

Je suis actuellement en train de faire une école de Designer graphique avec spécialisation en design d'édition, ceci afin de pouvoir pousser encore plus loin mes domaines de créativité. De plus, les stages de peinture intuitive et d'initiation aux pigments en poudre que je donne à mon atelier, à Yverne, me permettent, à mon tour, de transmettre mes connaissances.

J'ajouterai qu'une formation de géobiologue, en 2014, a été une étape cruciale, elle m'a permis de connecter mes clairs-sens, mon intuition et j'ai commencé à développer consciemment mon ressenti énergétique. Depuis, j'utilise ces outils également dans ma démarche artistique.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche est intuitive, en connexion avec le monde subtil, et en conscience. Je suis en effet sensible à l'impact de l'art dans la société et milite pour un art du cœur, un art lumineux.

Plusieurs niveaux de perception de mon travail sont possibles, voir même de l'utiliser comme support de méditation. Ceci s'explique avant tout par l'état d'être lors de la création, l'intention, mais aussi par la méthode, les différentes étapes de matérialisation. Techniquement, j'utilise les pigments en poudre que je prépare de différentes manières, selon les différentes phases de mon processus.

Trois étapes: âme, esprit, corps.

Trois préparations: aquarelle, tempera à l'œuf, huile.

Âme - Aquarelle

D'abord, je me centre et médite sur le sujet de mon œuvre, puis les couleurs sont posées dans le mouvement, par intuition. Ces premières couches sont la base énergétique du tableau, son message vibratoire.

Esprit - Tempera à l'œuf

Une fois que cette base est posée, elle est ensuite retravaillée, consolidée dans la matière. Les formes et les couleurs se densifient, toujours dans un état d'être de profonde connexion.

Corps - Huile

Puis la phase finale, plus figurative, permet une lecture du tableau plus émotionnelle, plus visuelle. C'est le travail plus fin avec le dessin ou la peinture, un dialogue avec la matière. Dans l'état d'être je suis plus attentive, dans mon corps, mes mains et mes yeux, plus en lien avec la densité de notre solidité matérielle.



PAYSAGES COSMIQUES

Mouvement de l'univers



Force de création

Pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et huile sur toile. 70cmx70cm

Énergies, forces des dualités qui se poussent, s'animent, se provoquent et créent le mouvement, l'avancée nécessaire à la création de la matière dans l'univers.



Cycle

Pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et huile sur toile. 70cmx70cm

Ce tableau raconte les histoires de cycles, il y en a tellement, ceux que l'on connaît; celui des saisons, du soleil, de la lune, celui des femmes,... Mais bien d'autres nous sont inconnus ou non perceptibles. L'univers fonctionne ainsi et c'est un mouvement perpétuel.



Portail

Pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et huile sur toile. 70cmx70cm

Commencée le jour de la pleine lune de mai 2023, cette toile nous parle de ce que nous pouvons recevoir, sur terre, comme énergie, à certaines dates particulières. Elle nous invite à prendre conscience de ce qui nous vient comme amour/lumière d'au-delà de notre atmosphère.



Vibration

Pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et huile sur toile. 70cmx70cm

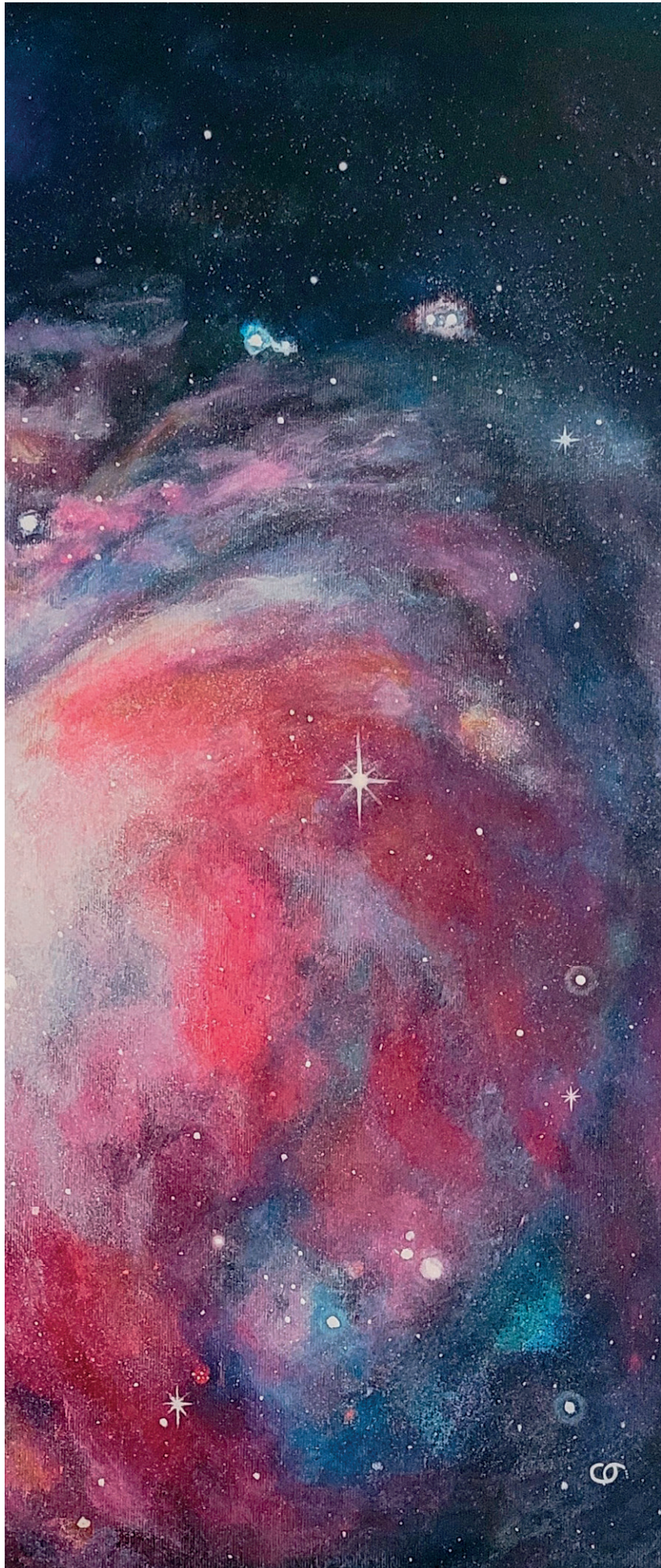
Cette toile nous parle des vibrations que nous recevons depuis le cosmos, depuis les étoiles. Nous pourrions comparer cela à nos ondes radio, avec un émetteur, et nous pouvons tous être récepteurs. Après, faut-il encore se brancher à la bonne fréquence et choisir ce que nous voulons entendre.



Vagues de symphonie

Pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et huile sur toile. 70cmx70cm

En peignant cette toile, je ne ressens que du mouvement, de la joie et de l'amour, comme des vagues. Cela s'étend et ondule dans toutes les directions, comme une danse au rythme d'une magnifique symphonie.



COSMO-TELLURIQUE

Lien terre-ciel



Entre terre et eau
pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et
huile sur toile, 30x30



Paysage cosmique
pigments, aquarelle, tempera à l'œuf et
huile sur toile, 30x30

Série Cosmo-tellurique.

En tant que géobiologue, je suis connectée aux énergies de la terre et à celles du cosmos. Nous appelons cela les énergies cosmo-telluriques et nous en recherchons l'équilibre dans les différents lieux que nous sommes amenés à expertiser.

En tant que peintre, j'ai souhaité lier ces deux mondes, ces deux paysages, apparemment différents mais faisant partie du même TOUT. J'ai souhaité matérialiser ce rapport, cet infini, pour le faire percevoir aux personnes qui s'arrêteront devant ces toiles.



La terre vu du ciel

pigments, aquarelle,
tempera à l'œuf et huile
sur toile, 30x30



Paysage cosmique 2

pigments, aquarelle,
tempera à l'œuf et huile
sur toile, 30x30

FEMININ

Spiritualité et Mythologie



Tara verte



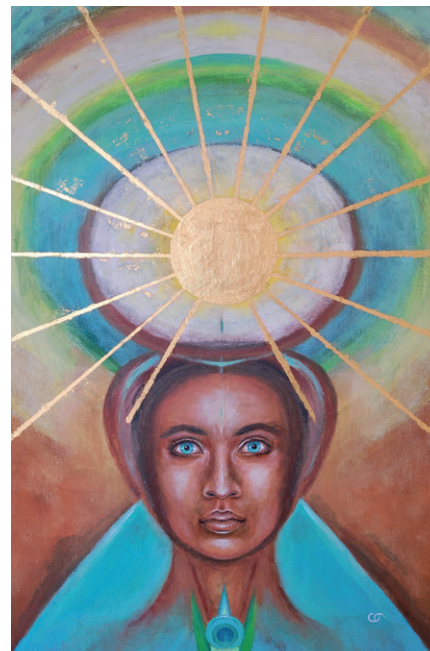
Kuan Yin



Isis



Femme bison blanc



Hathor

Ces toiles font partie d'une série sur les maîtres féminins présents dans les mythologies ou diverses spiritualités. Il s'agit de matérialiser leur présence, leur énergie, de manière détachée des représentations habituelles.

(pigments, aquarelle, tempera à l'œuf, huile et feuille d'or pur sur toile, 40x60)



Pachamama
pigments, aquarelle, tempera à l'œuf,
huile sur toile, 60x80



Mère Divine

La base de cette toile a été réalisée en «live painting» dans le cadre d'un cercle de chant médecine et intuitif, «Mères Divines avec la médecine de la rose» proposé par Gaëlle Odeya, Alessia Savino et Aurélie Foretay.

Acrylique, pigments et huile sur toile, 80x80.



EXPOSITIONS

A VENIR:

février 2026: Salon des Indépendants, Art Capital, au Grand Palais, Paris

juillet 2026: New York, Agora Gallery, Sommer City Idyll exposition collective

septembre 2026: Salon des Arts Ré-Visionnaires, Aigle

PASSEES:

2025 Project Reborne, **Barcelone**, exposition collective

2025 Galerie Maison Bleue, Fort de Bard, **Bard, Italie**, exposition avec Annick Akarama

2025 Espace Sacréer, **Montreux**

2025 Usine Kugler, **Genève**, journée marché artisanal à l'expo de Didier Jordan, deux œuvres exposées

2024 Artboxy, Thomson Gallery, **Zug** (trois œuvres présentées sur écran)

2024 Hôtel Balance, **Les Granges**, exposition collective, avec Annick Akarama

2024 Artboxy pour Artexpo, Galerie Agnès Nord, **Paris** (trois œuvres présentées sur écran)

2024 Salon des Arts Ré-Visionnaires, **Aigle**

2024 Art Box Projet, **Zürick** (une oeuvre présentée sur écran)

2024 Monat Gallery, **Madrid** (exposition collective «Marea»)

2024 Art Fair Art3F, **Paris** (représentée par Monat Gallery)

2023 Salon des Arts Ré-Visionnaires, **Aigle**

2023 Galerie L'Incubateur, **Bulle**, exposition collective RENAI100CE

2023 Art Box Projet, **Bâle** (une œuvre présentée sur écran)

2022 Espace Harmo'vie, **Aigle**

2022 Salon des Arts Ré-Visionnaires, **Aigle**

2021 Galerie L'Incubateur, **Bulle**, exposition collective Spirit Art

2021 Caveau des vigneron, **Yvorne**

2018 Fleurs Elémen'terre, **Aigle**

2012 Musée de l'orgue, **Roche**

2010 Atelier-galerie Gloria Avila, **Clarens**

PUBLICATIONS:

2025 Oracle «Sagesse des esprits de la nature», écrit par Mélanie Berger, Editions de l'être

2023 Illustrations de «Vous avez dit sorcière?» écrit par Catherine Launaz, édition Hymne à la vie

2020- 2023 / 2025 Agenda Rêv'Elles

2021 Illustrations de «Voyage, voyage...» écrit et édité par Catherine Launaz

2021 Texte «Sources de bonheur» dans le livre Aux sources de la Suisse de Rémy Wenger, Jean-Claude Lalou et Roman Hapka, édition Haupt

2021 Illustrations de «Danse avec le loup», édité par la confrérie du loup

CONCOURS ET CERTIFICATS:

2024 Spiritual Art Award, finaliste

2024 Circle Foundation's Contest for Artexpo New York, Finalist Award

2023 Luxembourg Art Prize, Certificat de mérite artistique

PRÉSENTATION

Par Marie Bagi

Aujourd'hui, je vous présente Christiane Tabord Deillon, une artiste qui m'a profondément touchée par sa vision lumineuse de l'art. Notre rencontre dans un café à Villeneuve a marqué le début d'un échange captivant sur son parcours et sa pratique artistique. Elle m'a parlé de son lien intime avec la peinture intuitive, un art qu'elle considère comme une conversation entre son âme et la toile. À travers ses créations, elle exprime des émotions profondes, des intentions sacrées, et une quête constante d'harmonie. Son chemin n'a pas toujours été linéaire, mais chaque étape, chaque rencontre, l'a guidée vers une forme d'épanouissement artistique où spiritualité et énergie positive occupent une place centrale. Rencontre.

Elle m'a immédiatement captivée par son authenticité et son approche intuitive de la peinture, un art qu'elle considère comme un dialogue profond entre elle-même et la toile. La légitimité a longtemps été une grande question pour elle, me confie-t-elle, mais aujourd'hui, elle peint avec confiance, assumant pleinement son parcours et son identité artistique.

Sa première expérience significative dans une galerie a eu lieu à l'Incubateur à Bulle – un lieu qui n'existe plus aujourd'hui. C'est là qu'elle a rencontré Audrey Pigué, photographe, et Alexandra Schafer, artiste et galeriste du lieu. C'est le regard professionnel de cette dernière a tout changé, me dit-elle. Ses encouragements l'ont aidée à dépasser ses doutes et à s'investir pleinement dans son travail, tout en gardant un œil critique sur ses propres créations. Actuellement, elle y va « à fond » et partage son expérience en aidant d'autres personnes à s'émanciper par l'art. Christiane peint par séries, guidée par ses ressentis. Toutes ses séries dont « Cosmique » sont une réflexion sur « l'état d'être », un processus proche de la méditation où elle laisse l'intuition guider chaque trait, chaque couche. Elle commence par une intention, mais elle ne sait jamais comment cela va se manifester, explique-t-elle. Chaque œuvre est imprégnée de conscience et de présence, un travail où les premières couches en aquarelle préparent le terrain pour la transparence et la profondeur qu'elle atteint grâce à la tempera à l'œuf ou à l'huile. Les gens trouvent que ses œuvres semblent vivantes, ajoute-t-elle avec un sourire.

L'énergie et la spiritualité sont au cœur de sa pratique. Formée comme géobiologue, elle a appris à percevoir les énergies positives dans les espaces, une compétence qu'elle a intégrée à sa peinture. Elle aime ce qui est lumineux et sacré, c'est un positionnement qui la reflète, m'explique-t-elle. Pour elle, ramener le sacré dans l'art est essentiel, mais hors de tout contexte religieux. Elle souhaite que ses œuvres touchent le public profondément, qu'elles transmettent quelque chose d'intemporel et de sacré, comme une ode au féminin dans son sens le plus vaste.

L'art a toujours été présent dans sa vie, mais il a fallu du temps pour qu'elle dépasse ses blocages et se lance pleinement. Enfant, elle dessinait beaucoup, mais c'est grâce aux cours suivis auprès d'artistes confirmés qu'elle a perfectionné ses techniques. À vingt-deux ans, sa professeure d'art a vu qu'elle avait quelque chose en elle, continue-t-elle. Ce soutien a été décisif pour débloquer son expression artistique et lui permettre de s'affirmer.

A présent, elle enseigne elle-même, transmettant à ses élèves un profond respect pour le non-jugement et l'expression de soi. Travailler sur tout ce qui nous sabote, c'est essentiel, explique-t-elle, insistant sur l'importance d'être en harmonie avec son « soi profond ». Elle est satisfaite de son parcours, bien qu'elle n'ait pas suivi d'école d'art, et revendique le fait de ne pas être étiquetée.

Mère de deux enfants, elle a su concilier ses responsabilités familiales avec son besoin de création. Elle peignait peu quand ils étaient petits, mais quand ils ont commencé l'école, tout a changé. Son mari, musicien amateur, la soutient dans son parcours. Ensemble, ils partagent une sensibilité artistique et créative.

Plus largement, Christiane aspire à diffuser son art et à en vivre. Pour elle, l'art est une manière d'inspirer la société, de transmettre des émotions et de créer des connexions profondes. À travers ses œuvres, elle invite chacun à ressentir la vie dans sa pleine intensité, à être touché par la beauté et la lumière. L'intention positive est au cœur de son travail, conclut-elle. C'est ce qui donne vie à ses créations.

Christiane incarne une démarche où l'intuition, la spiritualité et l'énergie positive se mêlent pour donner naissance à des œuvres qui touchent profondément. À travers son art, elle transmet des messages bienveillants, invitant chacun à se reconnecter à soi-même et à la beauté du monde. Son parcours, marqué par une quête de sens et une ouverture au sacré, est une source d'inspiration qui résonne bien au-delà de la toile.

Autrice : Marie Bagi, docteure en Histoire de l'art contemporain et Philosophie

Publié le 2 février 2025

CONTACT

Christiane Tabord Deillon
En Tronchet 29
1853 Yvorne
Suisse

+41 79 536 45 98

ctabord@bluewin.ch

www.christianetaborddeillon.com



“

Je ne peux que souhaiter que l'aspect sacré de la matière et que le pouvoir de matérialisation de l'être humain soient honorés en conscience par l'artiste et l'amateur d'art.

”

